

BOLERO

an international art project on the move

Bolero, een internationale nomadische tentoonstelling

KUNST OP EEN KRANT

Op 11 juli 2012 opent in het TVL-café van de bibliotheek van Genk een Bolero-tentoonstelling in het kader van de parallel events bij Manifesta 9. Het thema van Manifesta is deze keer ‘landschap in transformatie’ – de kunstmanifestatie gaat dus ook over migratie en interculturaliteit. Bolero nodigt zes allochtone kunstenaars uit die leven en werken in België. Het gehele Bolero-project telt ondertussen veertig kunstenaars van over de hele wereld, allen maakten ze een kunstwerk op een krant. In Genk zullen de kunstinterventies op kranten bevestigd worden op krantenstokken.

Adriaan GONNISSEN



BIJDRAGE VAN MARYAM NAJD AAN BOLERO IN GENK

De Standaard van 19 februari 2010 werd het startpunt voor dit internationale kunstenaars-project. Vier beeldende kunstenaars, Frank JMA Castelyns, Willo Gonnissen, Pierre Mertens en Mulugeta Tafese, leven en werken in Vlaanderen. Zij gebruikten een pagina uit de krant als drager van een kunstwerk. Gedigitaliseerd en geprint reisde de kunst op de krant naar Addis Abeba (Ethiopië). Lokale kunstenaars werden uitgenodigd om hetzelfde te doen met een plaatselijke krant en om hun werk bij de tentoonstelling te voegen. Dit was de eerste halte van Bolero. Van Addis naar Dar Es Salaam (Tanzania) en via Prince Albert (Zuid Afrika), Ho Chi Min City (Vietnam), Bangalore (India), Dortmund (Duitsland) en Beijing (China) meanderde de expo door het labyrint van de wereld. Ze groeide in omvang binnen een klimaat van cultuurcontextuele diversificatie. Vanuit elke stopplaats werden uitnodigingen verstuurd met een foto van de vorige gebruikte krant. Bolero reist als een karavaan in de woestijn, wendbaar en in continue transformatie brengt zij haar boodschap naar steeds nieuwe oorden, op zoek naar lokale lotgenoten.

Bolero is een no budget-project. Dankzij moderne print-, scan- en internettechnieken is Bolero virtueel en kloonbaar. Deze zomer strijken duplicaten neer in Genk (Vlaanderen) en Ramallah (Palestina).

OASE AARDE

In 1969 verschenen de eerste foto's van op de maan met de aarde als een blauwe oase in het midden van het heelal. Het maakte duidelijk dat de mens één thuis deelt. Sindsdien is globalisering – de groei van grensoverschrijdende uitwisselingen, de interconnecties tussen gemeenschappen, en de creatie van één wereld – definitief een fysieke en tegelijk virtuele realiteit geworden. Maar wat zijn de roots van de globalisering? Men zou het een millennium of twee terug kunnen traceren toen de zijderoute tussen China en de Mediterrane regio ontstond, of toen de woestijnkaravanen de Afrikaanse Sahara temden en doorkruisten. Tegenwoordig heerst een globaal, marktkapitalistisch systeem met meer dan tweehonderd natiestaten, duizenden internationale organisaties en ontelbare transnationale corporaties, zonder centrale autoriteit. Bolero zoekt een houding om met globalisering om te gaan en reflecteert over de notie dat kunst altijd érgens ontstaat maar tegelijk ook ‘mondiaal’ moet zijn. Voor Bolero is globalisering een ontmoeting tussen twee werkelijkheden, een globale én een lokale. Bolero is ‘glokale’ kunst. Een krant is ook altijd ‘glokaal’. De voorpagina refereert aan de locatie en de sociale context waarin ze wordt verspreid én aan het internationale nieuws van de dag. Door er een kunstwerk op te maken reflecteert de kunstenaar die context van plaats en tijd. De datum van de krant verwijst naar één vast tijdstip, de cover toont het hoofdnieuws van de dag, de krant verwijst naar wat er recent gebeurd is. De krant van vorige week is definitief geschiedenis. Maar door die krant in een kunstcontext te plaatsen wordt ze blijvend actueel. Het lineair verloop van tijd wordt deels ontwricht. Soms genereert dat vreemde effecten. De Duitse Bolero-kunstenaars maakten hun werk op de Bild-bundesausgabe van vrijdag 11 februari 2011. Chaos in Cairo prijkt op de cover boven een foto van Moebarak en het volk op het Tahrirplein. Meer dan 1 jaar later, op 1 mei 2012

kondigt deze cover de opening aan van de Bolero-tentoonstelling in Beijing (China). De reizen van Bolero heeft haar zintuigen gevoed en heeft een sneeuwbeleffect gestart. Dat mist zijn doel niet, Bolero groeit op haar tocht als een ‘wereldculturele’ omnivoor. Bolero begon als een kunstproject met vier participerende kunstenaars. In China was Bolero een project met vierendertig deelnemers. Het is nooit de individuele kunstenaar die in de spotlight staat. Eén kunstwerk uit de reeks lichten zou geen enkele zin hebben, elk kunstwerk is onlosmakelijk deel van het geheel. Het draait altijd om het collectief. Bolero is een samengesteld, hybride lichaam. Maar het is ook een autonoom lichaam dat op elke werkplek in handen van een plaatselijke en tijdelijke curator wordt gegeven.

HET VIRTUELE LICHAAM

Hoe kan je ergens in een minimum van tijd spon-taan een tentoonstelling bouwen zonder verzekerings- of transportproblemen? Met afdrukken van kunst op een krant is dat natuurlijk allemaal zo ingewikkeld niet. Prints kunnen altijd worden bijgemaakt en zijn gemakkelijk op te bergen in een simpele reiskoffer. Dat was het uitgangspunt. Maar zelfs die fysieke verplaatsing is geen noodzaak. Via email kunnen prints ook reizen door de duizenden virtuele werelden van vandaag, waar de reizen sneller zijn dan het weerlicht. Op de plaats van bestemming kunnen de prints altijd terug een fysieke realiteit worden. Een krant hoort ongetwijfeld bij de oude media. Bolero gebruikt het ‘arme materiaal’ en de visuele kwaliteiten van een papieren krant en koppelt daar de computer-gemedieerde communicatieve, vlugge en zeker ook goedkope capaciteiten van het internet aan. De vier grondleggers van Bolero zijn bekend met ‘nieuwe media’ en werken samen met experts van de voortdurend avancerende printtechnieken en -technologieën. Daarom worden enkel de prints getoond, de originele kranten worden zorgvuldig bewaard en gearchiveerd in het ouderlijk huis van Bolero in Antwerpen. Daar groeit het Bolero archief van globale media. Het wordt een toevallige wereldatlas. Overal waar Bolero komt, toont zij haar voorlopig afgelegde reisweg. Soms hangt Bolero in een mooie expositieruimte, maar soms lijmt ze haar prints tegen een boom, een muur of het raam van een café en schilfert zij zachtjes weg, onderhevig aan de impact van de buitenwereld. Bolero slaat de vleugels uit maar bezoekt ook voor het eerst het land van geboorte ter ere van Manifesta. De prints krijgen er terug de vorm van een krant en de kunstkrant wordt bevestigd op een krantenstok. Een globale en mediale cirkelbeweging voltrekt zich, maar de cirkel is niet rond. Het contact met de zes interculturele Belgische kunstenaars opent mogelijk nieuwe perspectieven, nieuwe werelden en nieuwe werkplaatsen.

BOLERO, an international art project on the move. Part of MANIFESTA 9 Parallel Events. In TVL café / bibliotheek, Stadsplein 3, Genk. Tot 30 september 2012, elke dag vanaf 10.00 u.

ART ON A NEWSPAPER

Adriaan Gonnissen

On 11 July 2012 a Bolero exhibition opens at the TVL café of the public library of Genk as part of the Manifesta 9 Parallel Events. This year's theme of Manifesta is 'landscape in transformation' - the art events are about migration and interculturalism. Bolero invites six immigrant artists who live and work in Belgium. Meanwhile forty artists from all over the world created a work of art on a newspaper as well. In Genk the art interventions on a newspaper will be put on newspaper sticks.

The 19 February 2010 edition of De Standaard was the starting point of this international artists project. Four visual artists, Frank JMA Castelyns, Willo Gonnissen, Pierre Mertens and Mulugeta Tafesse work and live in Flanders. They used a page from the newspaper as a canvas for a work of art. Digitalized and printed the art on the newspaper travelled to Addis Abeba (Ethiopia). Local artists were invited to do the same with a local newspaper in order to add their work to the exhibition. That was Bolero's first stop. From Addis to Das Es Salaam (Tanzania) and through Prince Albert (South Africa), Ho Chi Min City (Vietnam), Bangalore (India), Dortmund (Germany) and Beijing (China) the exhibition meandered through the labyrinth of the world. The exhibition expanded within a climate of cultural diversity. From each stop invitations were send with a picture of the last newspaper. Like a caravan in the desert, versatile and constantly transforming, Bolero travels and spreads its message to new places looking for local companions.

Bolero is a no-budget project. Thanks to modern printing, scanning and internet techniques Bolero is virtual and can be cloned. During the summer duplicates are shown in Genk (Flanders) and Rammalah (Palestine).

OASIS EARTH

In 1969 the first photographs were taken from the moon of the earth as a blue oasis in the middle of the universe, indicating that mankind shares one home. Since then globalization – the growth of international exchange, the interconnection between communities and the creation of one world – definitely became a physical and at the same time a virtual reality. But what are the roots of globalization? It could be traced back to the origin of the Silk Road between China and the Mediterranean one or two millenniums ago or when the desert caravans tamed and travelled all over the African Sahara. Nowadays there is a global market capitalistic system with over two hundred nation states, thousands of international organizations and countless transnational corporations, without a central government.

Bolero looks for a way to deal with globalization and reflects on the notion that even though art is always created locally, it has to be global as well. Bolero sees globalization as two realities coming together, a global and a local reality. Bolero is 'glocal' art. A newspaper is 'glocal' as well.

The front page refers to the location and the social context in which it is spread and to the international news of the day. By making a piece of art on it the artist reflects that context of time and place. The date of the paper refers to one specific point in time, the cover shows the most important news of the day, the paper refers to recent events. Last week's newspaper is definitely part of

history. But by placing the newspaper in an artistic context it will always be current. The linear passage of time is partially disrupted.

Sometimes that generates strange effects. The German Bolero-artists made their work on the Bild-Bundesausgabe of Friday 11 February 2011. Chaos in Cairo figured above a photograph of Moebarak and the people on the Tahrir Square. More than one year later, on 1 May 2012, this cover announces the opening of the Bolero exhibition in Beijing (China).

The different journeys of Bolero have nourished its senses and started a snowball effect. But it did not miss its mark, Bolero grows on its journey as a world-wide cultural omnivore. Bolero started out as an art project with four participating artists. In China Bolero had thirty four participants. It is never the individual artist who is in the spotlight.

There is no point in extracting only one work of art. Each piece is inextricably part of the whole. It is always about the collective. Bolero is a composed hybrid body. But it is also an autonomous body which is handed over to a local and temporary curator at each location.

THE VIRTUAL BODY

How can you set up an exhibition on the spur of the moment and in next to no time without running into problems with insurance or transport? It is not that complicated if you work with prints of art on a newspaper. You can always make new prints and it is easy to put them in a simple suitcase. That was the starting point. But even the physical relocation is not a necessity. Prints can be e-mailed through thousands of virtual worlds where they travel faster than lightning. At their destination the prints can always become a physical reality again. A newspaper is without a doubt an example of old media. Bolero uses this 'poor material' and the visual qualities of a newspaper and links it to the computerized, communicative, fast and of course cheap characteristics of the internet.

The four founders of Bolero are familiar with 'new media' and they are working together with experts in constantly advancing printing techniques and technology. That is why only prints are shown, the original newspapers are filed carefully at Bolero's home in Antwerp. There, Bolero's archives of global media grow and coincidentally become a world atlas. Wherever Bolero goes, it shows the road travelled so far. Sometimes Bolero hangs its prints in a nice exhibition space, but sometimes they are glued against a tree, a wall or the window of a café, and slowly they peel off, subjected to the impact of the outside world.

Bolero spreads its wings, but for the first time it visited its country of origin in honour of Manifesta. The prints are put together again and the newspaper of art is put on a newspaper stick. A global and medial circular motion takes place, but the circle is not complete. Being in contact with the six intercultural Belgian artists could open up new perspectives, new worlds and new workplaces.



BOLERO

an international art project on the move

participating artists and locations

GREECE, *Eos Gallery, Athens*

BachliTzanakou (Iirini Bachlitzanaki & Maria Tzanakou) (GR), Maria Ikonomopoulou (GR/NL), Despina Meimaroglou (GR), Els Vanden Meersch (BE), Myrto Xanthopoulou (GR)

SWITZERLAND, *Kiosk, Place des Augustins, Geneva*

Cci (anonymous collective), Gaëlle Dumas (FR), Camille Kaiser (CH), Peter Schreuder (CH), Roman Gampert(CH)

CAPE VERDE, *Ponta D' Praia Gallery, Mindelo*

Tchalé Figueira (CV), Gilardi Reis Fontes (CV), Linda Vinck (BE)

TURKEY, *Torun and Başkent University, Ankara*

Ece Akay (TR), Onur Kutluoğlu (TR), Seval Sener (TR), Umut Şumnu (TR), Mert Acar (TR), Erin Ilkan Aslan (TR), Mert Batırbaygil (TR), İpek Çınar (TR), Gözde Çökü (TR), Jerome Symons (NL), Roeki Symons (NL)

BELGIUM, *Manifesta 9 Paralel Events, Genk*

Mulugeta Gebrekidan (ETH), Maryam Najd (IR), Aimé Ntakiyica (BI/BE), Jakub Rehak (BE/CZ), Gudny Rosa Ingimarsdottir (IS)

CHINA, *Gallery Rivelli 798, Beijing*

Feng JianHua (CN), Jin Zhang (CN), Nie Ming (CN), Dolet Malalu (CD), Mega Mingiedi (CD)

GERMANY, *Galerie Voss, Dortmund*

Horst Linn (DE), Jobst Tilmann (DE), Elly Valk-Verheijen (DE)

INDIA, *1 Shanthiroad studio/gallery, Bangalore*

Siddhartha Das (IND) & Catherine Maclean (GB), Suresh Jayaram (IND), Sofie Haesaerts (BE), Ravi Shah (IND), Uday Shanbhag (IND)

VIETNAM, *ZeroStation, A House for Creativity, Ho Chi Minh City*

Chinnan Vinod (IND), Nguyen Thanh Truc (VNM), Truong Cong Tung (VNM), Vo Thi Tran Chau (VNM)

SOUTH AFRICA, *Karoo Gallery, Prince Albert*

Philip Willem Badenhorst (ZA), Christina Bryer (ZA), JP Meyer (ZA), Lyn Smuts (ZA)

TANZANIA, *Alliance Française, Dar es Salaam*

Ras Agon (TZA), Yves Goscinnny (BE/TZA), Gadi S. Ramadhani (TZA)

ETHIOPIA, *Lapho Complex, Old Airport, Addis Ababa*

Behailu Bezabih (ETH), Bekele Mekonnen (ETH), Eshetu Tiruneh (ETH), Birsat Shibabaw (ETH), Nuru Abegaz (ETH)

Frank JMA Castelyns (BE), Willo Gonissen (BE), Pierre Mertens (BE), Mulugeta Tafesse (ETH/BE)

Art on a Newspaper

Bolero, the international exhibition, comes to Athens during Documenta 14

Bolero is a nomad exhibition which grows and expands similarly to a caravan gradually getting bigger during a trip in the desert. The starting point of the project, which began in 2010, is a local newspaper that artists in each country are invited to respond to by producing a piece of work. While its composition changes the caravan remains intact. During Documenta 14, which takes place in Athens, 57 artists from 20 different countries invite 5 Greek artists to join the BOLERO caravan.

Bolero – Station : Athens

Greece is a country with a huge number of daily newspapers -more than 20- where politics are traditionally part of everyday life. It is also a country that for the past seven years has had to face disturbing news and devastating facts. The newspapers that have themselves survived the crisis so far, present no news of a viable "way-out". In this time where people often make the conscious decision of avoiding daily news, artists BachliTzanakou (Iirini Bachlitzanaki & Maria Tzanakou) (GR), Despina Meimaroglou (GR), Els Vanden Meersch (BE), Maria Ikonomopoulou (GR/NL) and Myrto Xanthopoulou (GR) were invited to produce a work inspired by local newspapers.

The works will be presented in Eos Gallery in Vicoria Square, Athens, alongside 57 prints that were produced during the previous editions of the project. During the course of the exhibition several of the characteristic Greek kiosks in the centre of the city currently not in use -also as a result of the economic crisis- will be reanimated through artists' interventions.

3 - 9 July 2017

Eos Gallery

38 Cheiden, Victoria Square, Athens

Opening on Monday July the 3th at 20.00 h

The exhibition runs from 3th till the 9th of July

Tuesday - Friday : 12.00 – 18.00 h

Saturday / Sunday : 12.00 – 15.00 h

tel: 0030 210 8237 111

curated by: Els Vanden Meersch and Maria Ikonomopoulou



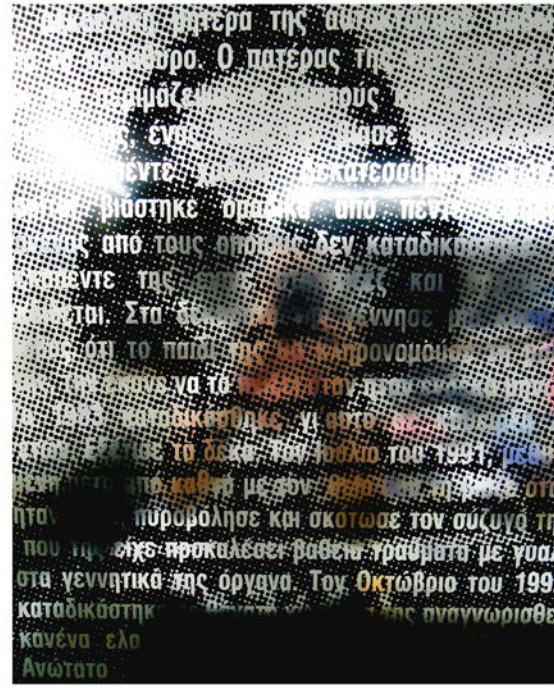
BachliTzanakou (Iirini Bachlitzanaki & Maria Tzanakou) (GR)



Maria Ikonomopoulou (GR/NL)



Despina Meimaroglou (GR)



Despina Meimaroglou (GR)



Despina Meimaroglou (GR)



Cci (anonymous collective), Gaëlle Dumas (FR), Camille Kaiser (CH), Peter Schreuder (CH), Roman Gampert (CH), Tchilé Figueira (CV), Gilardi Reis Fontes (CV), Linda Vinck (BE), Ece Akay (TR), Onur Kutluoglu (TR), Seval Sener (TR), Umut Sumnu (TR), Mert Anar (TR), Eril Ilkan Aslan (TR), Mert Batırbayrak (TR), İpek Çınar (TR), Gözde Çökük (TR), Jerome Symons (NL), Roeki Symons (NL), Mulugeta Gebrekidan (ETH), Maryam Najid (IR), Aïmé Ntakyiwa (BI/BE), Jakub Rehak (BE/CZ), Gudny Rosa Ingimarsdóttir (IS), Feng Jianhua (CN), Jin Zhang (CN), Nie Ming (CN), Dela Malatu (CN), Moga Mingiedi (CN), Horst Linn (D), Jobst Tilmann (D), Ely Valk-Verheijen (D), Siddhartha Das (ETH) & Catherine Maclean (GB), Suresh Jayaram (IND), Sofie Haesaerts (BE), Ravi Shah (IND), Uday Shanbhag (IND), Chinnann Vinod (IND), Nguyen Thanh Truc (VNM), Truong Cong Tung (VNM), Vo Thi Tran Chau (VNM), Philip Welden Badenhorst (ZA), Christina Bryer (ZA), JP Meyer (ZA), Lynn Smuts (ZA), Ras Agon (TZA), Yvès Goscinyne (BE/TZA), Gadi S. Ramadanihi (TZA), Behailu Bezabih (ETH), Bekele Mekonnen (ETH), Eshetu Tiruneh (ETH), Bisrat Shibabaw (ETH), Nuru Abegaz (ETH), Frank Jima Castelyns (BE), Willo Gonissen (BE), Pierre Mertens (BE), Mulugeta Tafesse (ETH/BE)

KIOSK, Place des Augustins, Geneva
Et dont les adeptes affichent divers signes de provocation
Opening: 22 October 2016, 17h30

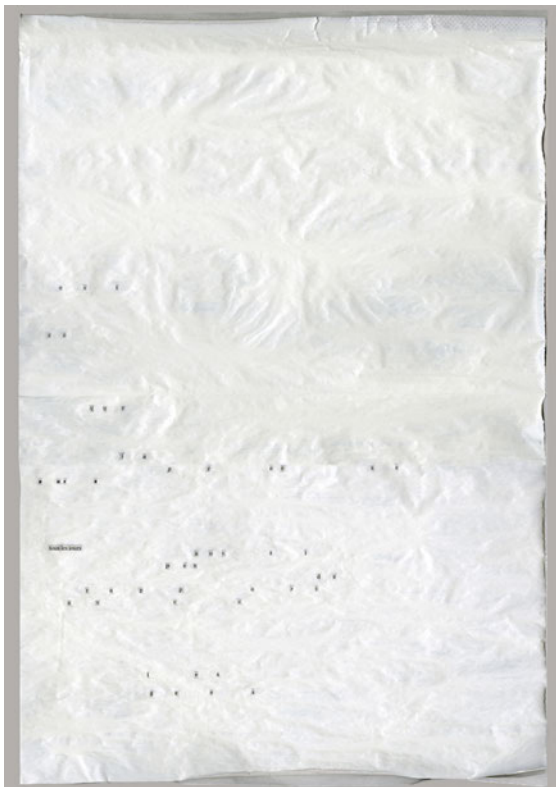
HALTE Collective: <http://haltecollectif.tumblr.com>
curators: Sabrina Fernández Casas and Julie Marmet

organisation:
BOLERO www.artbolero.be





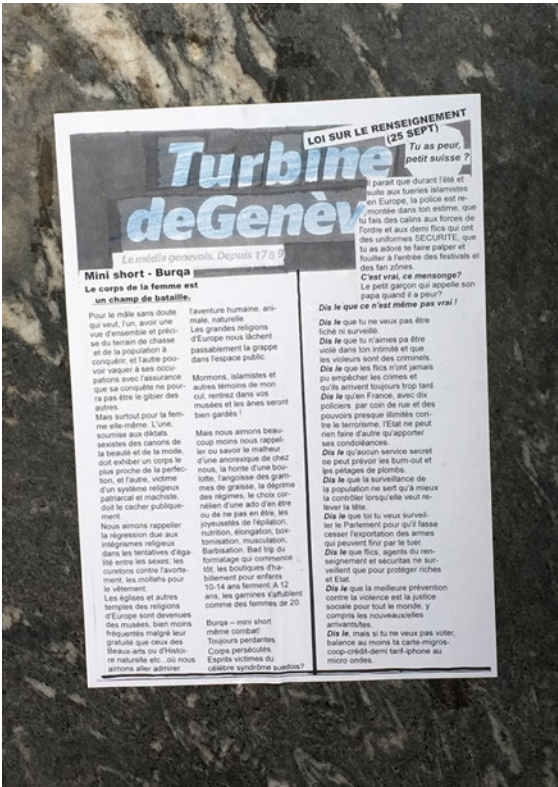
Roman Gampert(CH)



Camille Kaiser (CH)

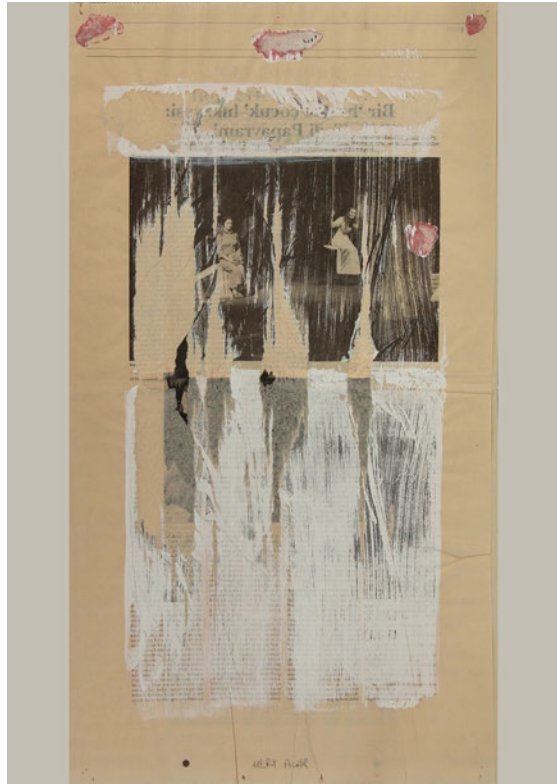


Peter Schreuder (CH)





Umut Şumnu (TR)



Mert Acar (TR)



Erin İlkcan Aslan (TR)



Mert Batırbaygil (TR)



İpek Çınar (TR)



Gözde Çöklü (TR)



Jerome Symons (NL)



Roeki Symons (NL)



BOLERO
an international art project on the move

Part of MANIFESTA 9 Parallel Events

Mulugeta Gebrekidan (ETH), Maryam Najd (IR), Aimé Ntakyiica (BI/BE), Jakub Rehak (BE/CZ), Gudny Rosa Ingimarsdottir (IS), Paul Sochacki (BE), Feng JianHua (CN), Jin Zhang (CN), Nie Ming (CN), Dolet Malalu (CD), Mega Mingiedi (CD), Horst Linn (D), Jobst Tilmann (D), Elly Valk-Verheijen (D), Siddhartha Das (IND) & Catherine Maclean (GB), Suresh Jayaram (IND), Sofie Haesaerts (BE), Ravi Shah (IND), Uday Shanbhag (IND), Chinnan Vinod (IND), Nguyen Thanh Truc (VNM), Truong Cong Tung (VNM), Vo Thi Tran Chau (VNM), Philip Willem Badenhorst (ZA), Christina Bryer (ZA), JP Meyer (ZA), Lyn Smuts (ZA), Ras Agon (TZA), Yves Gosciny (BE/TZA), Gadi S. Ramadhani (TZA), Behailu Bezabih (ETH), Bekele Mekonnen (ETH), Eshetu Tiruneh (ETH), Bisrat Shibabaw (ETH), Nuru Abegaz (ETH), Frank JMA Castelyns (BE), Willo Gonnissen (BE), Pierre Mertens (BE), Mulugeta Tafesse (ETH/BE)

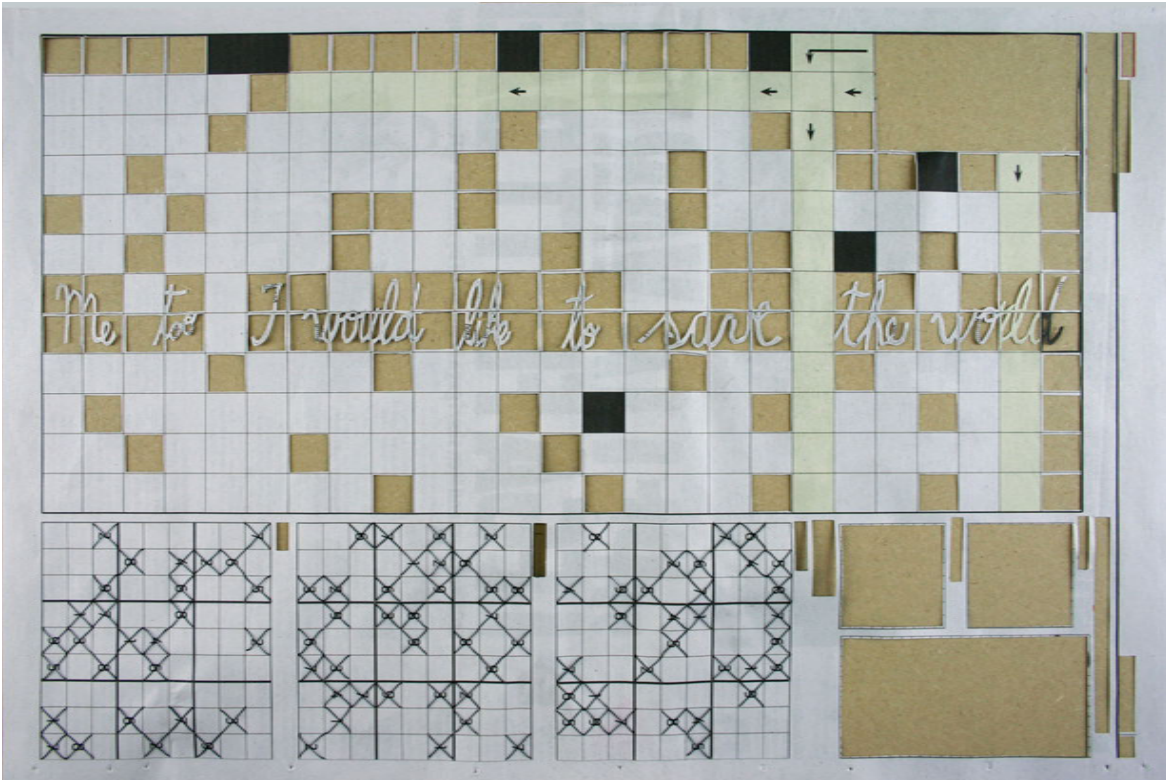
TVL café / bibliotheek
Stadsplein 3, Genk
opening: 11 July 2012 - 6.00 p.m.
11 July 2012 - 30 September 2012
every day from 10.00 a.m.

organisation:
BOLERO, Waalse Kaai 16, B 2000 Antwerp Belgium
www.artbolero.be

'HET BELANG VAN LIMBURG'



Mulugeta Gebrekidan (ETH)



Gudny Rosa Ingimarsdottir (IS)



Maryam Najd (IR)



Aimé Ntakyiica (BI/BE)



Jakub Rehak (BE/CZ)



BOLERO

an international art project on the move
国际艺术巡展项目

Feng JianHua (CN), Jin Zhang (CN), Nie Ming (CN), Dolet Malalu (CD), Mega Mingiedi (CD), Horst Linn (D), Jobst Tilmann (D), Elly Valk-Verheijen (D), Siddhartha Das (IND) & Catherine Maclean (GB), Suresh Jayaram (IND), Sofie Haesaerts (BE), Ravi Shah (IND), Uday Shanbhag (IND), Chinnan Vinod (IND), Nguyen Thanh Truc (VNM), Truong Cong Tung (VNM), Vo Thi Tran Chau (VNM), Philip Willem Badenhorst (ZA), Christina Bryer (ZA), JP Meyer (ZA), Lyn Smuts (ZA), Ras Agon (TZA), Yves Goscinnry (BE/TZA), Gadi S. Ramadhani (TZA), Behailu Bezabih (ETH), Bekele Mekonnen (ETH), Eshetu Tiruneh (ETH), Bisrat Shibabaw (ETH), Nuru Abegaz (ETH), Frank JMA Castelyns (BE), Willo Gonnissen (BE), Pierre Mertens (BE), Mulugeta Tafesse (ETH/BE)

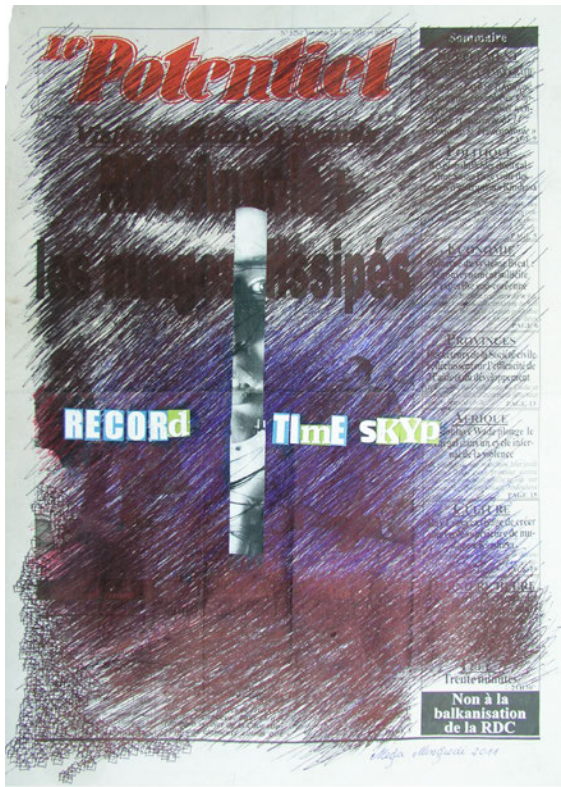
Gallery RIVELLI 798 / 798rivelli 画廊
798Artzone, Jiuxianqiao#2, Chaoyang Dst Beijing, China
中国北京朝阳区798艺术区
www.rivelli798.com

opening: 1 May 2012 - 16.00 h
1May 2012 - 1June 2012
curated by: Catherina Feng
开幕: 2012年5月1日下午四点
策展人: 冯娇

organisation:
BOLERO, Waalse Kaai 16, B 2000 Antwerp Belgium
www.artbolero.be



Dolet Malalu (CD)



Mega Mingiedi (CD)



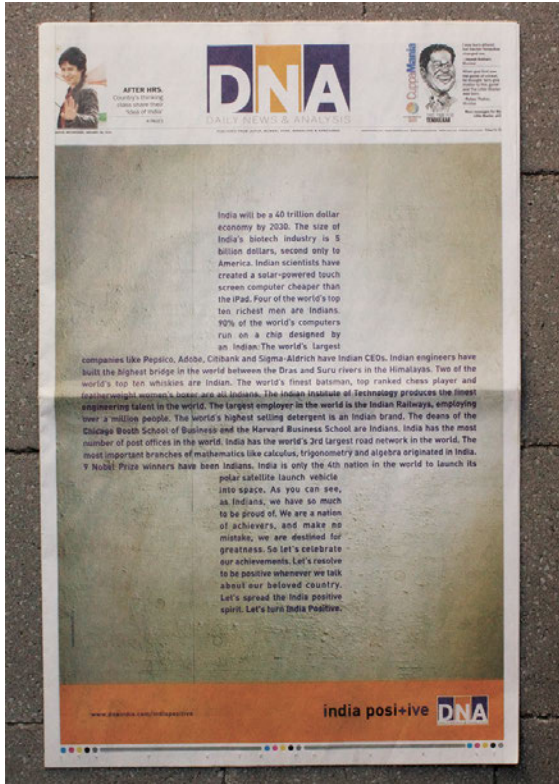
Feng JianHua (CN)



Jin Zhang (CN)



Nie Ming (CN)



BOLERO

an international art project on the move

Horst Linn (D), Jobst Tilmann (D), Elly Valk-Verheijen (D), Siddhartha Das (IND) & Catherine Maclean (GB), Suresh Jayaram (IND), Sofie Haesaerts (BE), Ravi Shah (IND), Uday Shanbhag (IND), Chinnan Vinod (IND), Nguyen Thanh Truc (VNM), Truong Cong Tung (VNM), Vo Thi Tran Chau (VNM), Philip Willem Badenhorst (ZA), Christina Bryer (ZA), JP Meyer (ZA), Lyn Smuts (ZA), Ras Agon (TZA), Yves Goscinnny (BE/TZA), Gadi S. Ramadhani (TZA), Behailu Bezabih (ETH), Bekele Mekonnen (ETH), Eshetu Tiruneh (ETH), Bisrat Shibabaw (ETH), Nuru Abegaz (ETH), Frank JMA Castelyns (BE), Willo Gonnissen (BE), Pierre Mertens (BE), Mulugeta Tafesse (ETH/BE)

Galerie VOSS

Gerberstrasse
44135 Dortmund
Germany
www.galerie-annevoss.de

opening: 16 July 2011 - 5 pm
16 July 2011 - 3 September 2011,
Open on Friday and Saturday from 3 pm to 6 pm
or by appointment

curated by: Anne Voss
organisation:
smoked ART
Kronenburgstraat 34/8, B 2000 Antwerp Belgium



Horst Linn (D)



Jobst Tilmann (D)



Elly Valk-Verheijen (D)



BOLERO

an international art project on the move

Siddhartha Das (IND), Suresh Jayaram (IND), Sofie Haesaerts (BE), Ravi Shah (IND), Uday Shanbhag (IND), Chinnan Vinod (IND), Nguyen Thanh Truc (VNM), Truong Cong Tung (VNM), Vo Thi Tran Chau (VNM), Philip Willem Badenhorst (ZA), Christina Bryer (ZA), JP Meyer (ZA), Lyn Smuts (ZA), Ras Agon (TZA), Yves Goscinnny (BE/TZA), Gadi S. Ramadhani (TZA), Behailu Bezabih (ETH), Bekele Mekonnen (ETH), Eshetu Tiruneh (ETH), Bisrat Shibabaw (ETH), Nuru Abegaz (ETH), Frank JMA Castelyns (BE), Willo Gonnissen (BE), Pierre Mertens (BE), Mulugeta Tafesse (ETH/BE)

1 SHANTHIROAD studio/gallery

1,Shanthiroad
Shanthinagar
Bangalore-560027
India
<http://www.1shanthiroad.com/>

opening: 21 February 2011 - 6 pm

21 February 2011 - 20 March 2011,
7/7 days, 24/24 hours

curated by: Uday Shanbhag & Sofie Haesaerts

organisation:
smoked ART
Kronenburgstraat 34/8, B 2000 Antwerp Belgium



Siddhartha Das (IND) & Catherine Maclean (GB)



Suresh Jayaram (IND)



Sofie Haesaerts (BE)



Ravi Shah (IND)



Uday Shanbhag (IND)



Chinnan Vinod (IND)



BOLERO

Một dự án nghệ thuật lưu động quốc tế
an international art project on the move

Nguyen Thanh Truc (VNM), Trương Cong Tung (VNM), Vo Thi Tran Chau (VNM), Philip Willem Badenhorst (ZA), Christina Bryer (ZA), JP Meyer (ZA), Lyn Smuts (ZA), Ras Agon (TZA), Yves Goscinnny (BE/TZA), Gadi S. Ramadhani (TZA), Behailu Bezabih (ETH), Bekele Mekonnen (ETH), Eshetu Tiruneh (ETH), Bisrat Shibabaw (ETH), Nuru Abegaz (ETH), Frank JMA Castelyns (BE), Willo Gonnissen (BE), Pierre Mertens (BE), Mulugeta Tafesse (ETH/BE)

Ga 0, Ngôi Nhà Sáng Tạo, 91 A Đinh Tiên Hoàng, quận Bình Thạnh, TP. HCM, Việt Nam
Khai mạc vào Thứ Bảy 18 tháng 9 năm 2010 vào lúc 18:00 Chiều
Kéo dài đến ngày 10 tháng 10 năm 2010. Mở cửa từ 10 giờ sáng đến 7 giờ tối mỗi ngày, trừ Chủ Nhật và thứ Hai
www.zerostation.vn

ZeroStation, A House for Creativity, 91 A Dinh Tien Hoang, Binh Thanh dist., HCMC, Vietnam.
Opening Saturday the 18th of September 2010 at 18.00 am.
18 September – 10 October 2010, from 10 am to 19 pm, not on Sunday and Monday

Giám tuyển (curator): Nguyễn Như Huy
Nhóm tổ chức dự án (organisation):
smoked ART
Kronenburgstraat 34/8
B 2000 Antwerp Belgium



Trương Công Tung (VNM)



Nguyen Thanh Truc (VNM)



Vo Thi Tran Chau (VNM)



BOLERO

an international art project on the move

Philip Willem Badenhorst (ZA), Christina Bryer (ZA), JP Meyer (ZA), Lyn Smuts (ZA), Ras Agon (TZA), Yves Goscinny (BE/TZA), Gadi S. Ramadhani (TZA), Behailu Bezabih (ETH), Bekele Mekonnen (ETH), Eshetu Tiruneh (ETH), Bisrat Shibabaw (ETH), Nuru Abegaz (ETH), Frank JMA Castelyns (BE), Willo Gonnissen (BE), Pierre Mertens (BE), Mulugeta Tafesse (ETH/BE)

Karoo Gallery
Church street, Prince Albert 6930
South Africa

Opening Saturday the 21st of August 2010 at 19.00

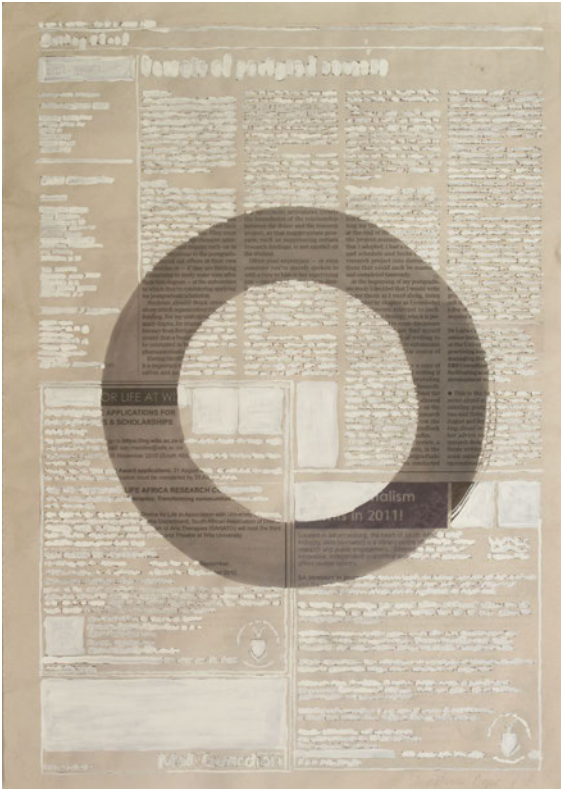
organisation:
smoked ART
Kronenburgstraat 34/8
B 2000 Antwerp Belgium

with the support of:

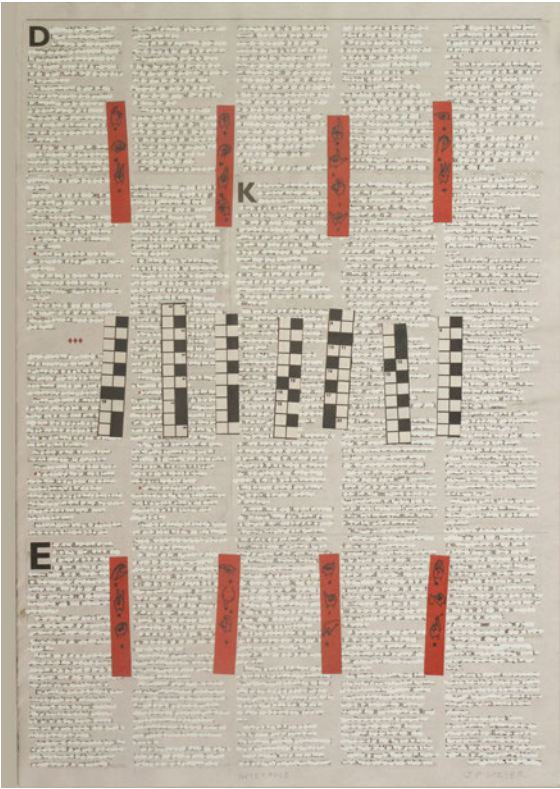
FLACC WERKPLAATS VOOR BEELDEND KUNSTENAARS
WORKPLACE FOR VISUAL ARTISTS



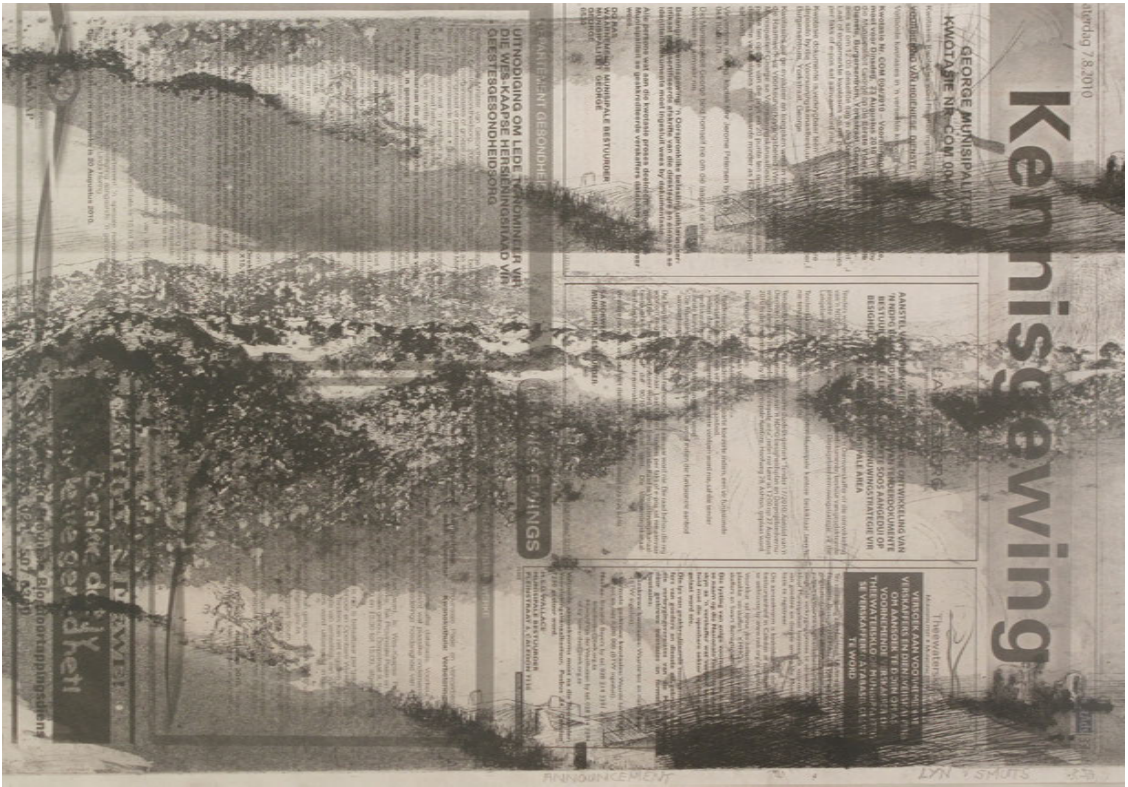
Philip Badenhorst (ZA)



Christina Bryer (ZA)



JP Meyer (ZA)



Lyn Smuts (ZA)



BOLERO

an international art project on the move

Ras Agon (TZA), Yves Goscinnny (BE/TZA)
Gadi S. Ramadhani (TZA), Behailu Bezabih (ETH),
Bekele Mekonnen (ETH), Eshetu Tiruneh (ETH),
Bisrat Shibabaw (ETH), Nuru Abegaz (ETH),
Frank JMA Castelyns (BE), Willo Gonnissen (BE)
Pierre Mertens (BE), Mulugeta Tafesse (ETH/BE)

Alliance Française
Dar es Salaam, Tanzania



Opening Thursday the 8th of July 2010 at 18.30
Welcome word by Didier Martin Director Alliance Française
Introduction to Bolero by Pierre Mertens artist
Performance by the Black Lions Acrobats

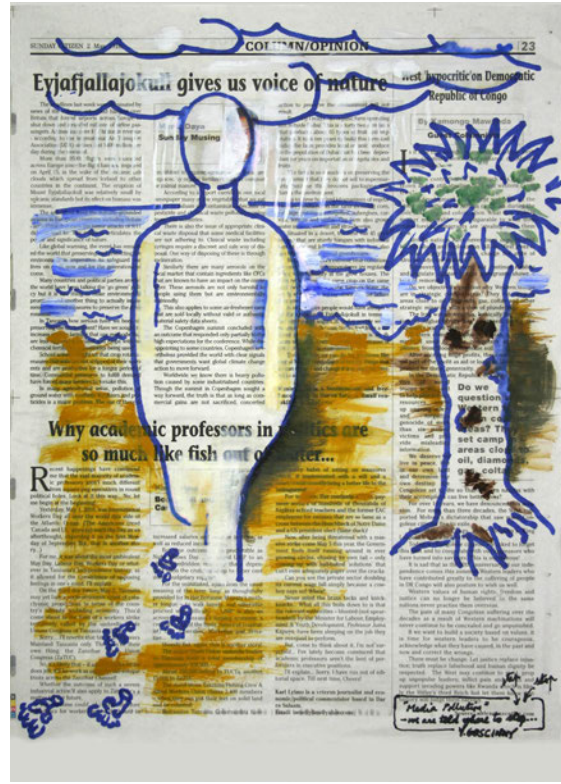
organisation:
smoked ART
Kronenburgstraat 34/8
B 2000 Antwerp Belgium

with the support of:

FLACC WERKPLAATS VOOR BEELDEND KUNSTENAARS
WORKPLACE FOR VISUAL ARTISTS



Ras Agon (TZA)



Yves Goscinnny (BE/TZA)



Gadi S. Ramadhani (TZA)



BOLERO

an international art project on the move

Frank JMA Castelyns (B)
Willo Gonnissen (B)
Pierre Mertens (B)
Mulugeta Tafesse (Eth)

in Addis Abeba, Ethiopia

organisation:
smoked ART
Kronenburgstraat 34/8
B 2000 Antwerp Belgium

with the support of:

FLACC WERKPLAATS VOOR BEELDEND KUNSTENAARS
WORKPLACE FOR VISUAL ARTISTS



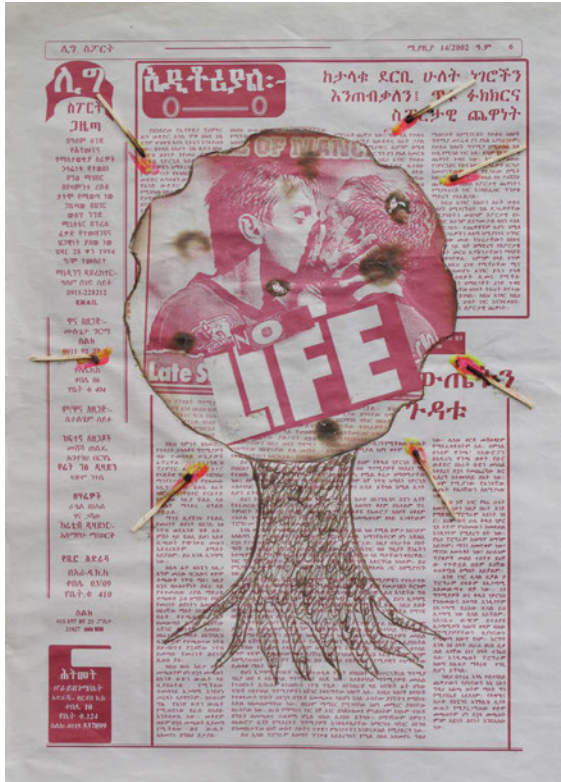
Behailu Bezabih (ETH)



Bekele Mekonnen (ETH)



Eshetu Tiruneh (ETH)



Bisrat Shibabaw (ETH)



Nuru Abegaz (ETH)



Frank JMA Castelyns (BE)



Willo Gonnissen (BE)



Pierre Mertens (BE)



Mulugeta Tafesse (ETH/BE)